
Prova del certificat de nivell

C1

de coneixements de valencià

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Àrees 1 i 2



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les vostres dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recordeu: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriviu amb bolígraf blau o negre, i no useu corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegureu-vos que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indiqueu la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si us equivoqueu i voleu canviar una resposta, ratlleu completament la casella equivocada i marqueu amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si us equivoqueu i voleu recuperar una resposta que ja havíeu anul·lat, feu un cercle al voltant de la casella que considereu correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Àrea 1 **COMPRESIÓ ESCRITA**

Exercici 1 Llegeix atentament aquest article i trieu l'opció correcta (a, b, c o d). Teniu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Tindre la batuta pel mànec

La igualtat d'oportunitats en l'exercici professional entre homes i dones obri un gran interrogant a l'hora de tractar l'arquetip femení alçant una batuta davant d'un centenar de músics per conduir-los pels viaranyos dificultosos de la música simfònica. La dona, que la societat ha relegat des de la nit dels temps a la llar, la família, la procreació o les tasques més dures de la vida rural i de la indústria, ha anat obrint l'esclatxa de la modernitat social del segle XX amb la participació en l'àmbit polític, amb l'accés a l'educació universitària i amb la conquesta de l'activitat professional.

En aquesta esclatxa oberta a base de moltes reivindicacions públiques encara vigents, la presència de la dona en el món musical ha superat diverses etapes. La primera va ser la irrupció en l'escena operística, com a cantant en rols que, en les èpoques de l'eclosió de la lírica, només podia exercir el sexe masculí, encara que haguera de ser castrat. En el segle XIX les revolucions burgeses van significar la democratització de la música de saló gràcies a la fabricació del piano modern, que socialment es va erigir en l'instrument icònic d'aquella classe social, que buscava refinar el seu pragmatisme econòmic deixant que el sexe femení protagonitzara les vetllades musicals en l'àmbit privat davant del teclat. Aquest canvi sociològic va comportar l'accés de la dona a un nou llenguatge musical més sofisticat i al domini d'una mecànica que fins aleshores no havia estat apta per a ella. En aquesta època del Romanticisme es van obrir camí figures com Clara Schumann o Fanny Mendelssohn. I el seu exemple, sempre emulant les proeses virtuosístiques masculines, va donar la volta al món i ara les reivindicuem com les pioneres de l'alliberament musical en clau femenina. Ja ben entrat el segle XX les orquestres simfòniques europees encara no admetien músics de sexe femení. L'Orquestra Filharmònica de Viena no va admetre una dona entre els seus mestres amb plaça fins al 1997. No va ser fins al 2003 que una dona, Ursula Plaichinger, amb 27 anys, va poder pujar al pòdium del Musikverein per a demostrar que el gènere femení també està capacitat per a transmetre un gest sonor a una comunitat de músics que interpreten una mateixa obra amb diferents instruments.

Segurament hauriem de fer una anàlisi detallada del que representa socialment una orquestra i de com es va formar en els seus orígens, per entendre que a la tradició cultural d'Occident li haja costat tant arribar a obrir les portes a les dones per accedir a aquesta condició privilegiada d'autoritat i de domini que concedeix la direcció d'orquestra, encara que actualment siguen poc més d'un 5 % d'aquest sector. La figura del director d'orquestra no és tan antiga com sovint ens imaginem, sinó que sorgeix amb força, justament, en un context imperialista, napoleònic, beethovenià, que va propiciar el reflex social en l'àmbit musical del líder erigit, dalt d'aquest pòdium simbòlic, en el màxim representant d'una societat; el que sap conduir, el que sap dirigir, el que sap imposar en col·lectius diferents, en seccions sonores molt diverses, com ara la corda i el metall, una única voluntat artística. La divisió del treball musical, que es pot equiparar amb la divisió de la classe obrera, només pot quedar unida sota aquesta vara de comandament tan subtil que és una batuta. Per això, quan es parla de directors d'orquestra que han fet història, els seus noms sonen al costat de substantius com carisma, autoritat, força...

La dona no només ha de fer l'esforç d'irrompre en aquest camp de coneixement tan exclusiu i minoritari de la tradició musical, sinó que ha de vèncer els prejudicis que pateix la seua condició per a poder assumir una autoritat que la societat no vol atorgar-li. Aquest és el conflicte principal en el qual es troba la condició femenina al capdavant d'una orquestra. Evidentment, aquests prejudicis van quedant superats a poc a poc, any rere any i concert rere concert, quan l'aparició de la dona a dalt del pòdium es va assimilant com una normalitat equiparable amb l'ascens d'una dona al capdavant dels consells d'administració de les empreses. L'art és el mirall del nostre comportament social i ens transmet la mirada de l'artista en les millors condicions en les quals pot desenvolupar la seua creativitat.

En les últimes dècades, les dones, majoritàriament de l'àrea anglosaxona, s'han anat imposant com a directores en l'escenari simfònic i operístic. Tal vegada és cert que l'ascens de les dones al pòdium simfònic també simbolitza un canvi de valors del que està acceptat en l'inconscient col·lectiu respecte a allò que implica la direcció orquestral. La condició femenina sempre ha caigut en el risc d'emular la gestualitat i l'actitud masculina per poder equiparar-se amb l'altre sexe i ser admesa en l'àmbit públic. ¿Hi podem trobar diferències, entre homes i dones, en aquest àmbit, o hem d'aconseguir que la condició de persones, d'éssers humans, per damunt de la morfologia biològica, desfaça aquesta dicotomia? És una qüestió que només podrem respondre amb el temps i amb la perseverança de voler donar les mateixes oportunitats a tothom.

Més enllà del fet artístic, de la paraula sonora que pot aportar l'univers femení per a completar o complementar el masculí, la condició femenina podria significar aquesta nova gestualitat intel·lectual i física en un dels oficis més arrelats a l'imaginari occidental per donar una musicalitat que ens porte cap a aquests nous valors de comunicació, de sensibilitat. El repte més significatiu amb què s'enfronta la dona del segle XXI és el d'ocupar un lloc que la unisca amb l'altra cara de la població per a demostrar que el poder no només és tindre la batuta pel mànec, sinó saber transmetre nous paradigmes d'humanitat que ens ajuden a superar la injustícia. Que la música, paraula de gènere femení en el nostre idioma, parle per si mateixa.

- o.** Segons el text, a partir del segle XX la dona ha aconseguit...
- a. abandonar les tasques relacionades amb la llar i la cura de la família.
 - b. substituir el treball al camp i a la indústria per altres activitats professionals.
 - c.** ampliar la seua participació en tots els àmbits de la vida pública.
 - d. accedir a l'educació universitària i, de retruc, a la vida política activa.

1.	Històricament, el paper de la dona en l'escena musical culta... <ul style="list-style-type: none">a) s'havia reservat per a l'òpera, sobretot quan es requeria un timbre de veu més agut.b) es limitava als ambients burgesos i refinats, com a entreteniment del públic masculí.c) es reafirma en el Romanticisme, època que exalça una visió femenina de la música.d) ha sigut molt inestable, fins que ha aconseguit entrar en les orquestres, i dirigir-les.
2.	La dificultat de les dones per a ser directores d'orquestra... <ul style="list-style-type: none">a) és una conseqüència de l'accés més tardà a un llenguatge musical sofisticat.b) deriva del fet que la figura del director tampoc no existia en els inicis orquestrals.c) és un reflex més de l'estructura social, i encara hui en dia no ho tenen gens fàcil.d) està motivada per l'opinió pública, que considerava la dona mancada d'autoritat.
3.	Perquè la dona pugua posar-se al capdavant d'una orquestra... <ul style="list-style-type: none">a) s'ha de produir un canvi real en la divisió del treball dins del món musical.b) ha de superar els entrebancs lligats a la seua condició i acceptar un rol d'autoritat.c) ha de recórrer a imitar actituds i pràctiques tradicionalment associades als homes.d) és necessari que també hi haja presència de dones en les altes esferes empresarials.
4.	El fet que les dones hagen accedit finalment a la direcció orquestral és perquè... <ul style="list-style-type: none">a) hi ha hagut un canvi en la percepció social que es té d'aquesta disciplina musical.b) cada vegada hi havia més músiques en la formació de les orquestres simfòniques.c) han hagut d'imitar posats del gènere masculí com a factor inherent de la professió.d) hi va haver un fort moviment de protesta al Regne Unit que ho va afavorir.
5.	Hui en dia, en el sector musical, la dona té la missió de... <ul style="list-style-type: none">a) contribuir a aportar una nova visió més humanitària a les estructures de poder.b) reformular l'imaginari occidental establert per a poder canviar les inèrcies socials.c) dedicar temps i esforç per a aconseguir una societat més justa i igualitària.d) modificar els cànons de masculinitat per a construir un model més inclusiu.

Àrea 2 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Exercici 2 Completeu el text que teniu a continuació amb l'alternativa més precisa i adequada. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

El meu Fuster

Sovint s'oblida que Joan Fuster es guanyava la vida, més que escrivint els seus assaigs, com a col·laborador de premsa. Aquest és el Fuster més viu, més fidedigne, aquell que ha d'inventar-se setmana **(0)** rere setmana algun article, que ha d'anar al rebost de les idees i filar un tema, rescatar un pensament. L'angoixa i el repte de l'article setmanal. De vegades, publicava **(6)** cinc articles a la setmana. Després els recopilava en llibres, o bé servien per a algun assaig més extens, però el germen era en l'articulisme. En un article sobre l'ofici d'escriure, Fuster reconeixia que produir aquella mena de peces era "mostrar el cul cada dia". Però que ell, amb aquell exhibicionisme **(7)**, només perseguia incitar els lectors **(8)** la reflexió. I, en efecte, veia en la premsa una eina **(9)** de divulgar les seues idees polítiques i crear un marc de debat fèril.

A la mort d'Eugeni d'Ors, va escriure en la necrològica que aquest havia emprat la premsa per a propagar un pensament civilitzador: "El seu propòsit era **(10)** la virtut de la curiositat, i per la seua tasca aprofitava l'instrument més eficaç, de més difusió: la premsa". També, Fuster emprava la premsa com D'Ors, o com Ortega y Gasset en els famosos articles d'*El Sol*. Els textos de Fuster defugen generalment l'actualitat, i sense ser peces d'erudició, en tots ells s'aprecia el **(11)** cultural que els alimenta, la mirada amb horitzó i la saviesa que **(12)** aquelles paraules. **(13)** ha estat el millor columnista que ha donat el periodisme català, per aquella capacitat per a interpellar el lector, per aquella sorprenent agilitat per a reunir conceptes i per a **(14)** el seu fil argumental amb tot tipus de cites.

És per aquesta raó que l'escriptor de Sueca és incòmode per al poder institucional, perquè és un personatge lúcid que posa sobre la taula les nombroses contradiccions de la nostra societat. **(15)** la visió il·lustrada fusteriana, **(16)** la cultura és el principal vehicle civilitzador, topa amb una societat **(17)** pragmàtic, que es mou per interessos **(18)**, ben allunyats del benestar social comú. A més a més, va despertar la identitat valenciana, i la va articular amb la voluntat de ser alguna cosa més que un regionalisme dòcil i folklòric. Joan Fuster és un intel·lectual elitista que, contra tot pronòstic, **(19)** el seu país, travessa la barrera de l'anonimat erudit i es converteix en un líder que provoca adhesions entusiastes i odís **(20)**.

	a	b	c
0.	arrere	rere	enrere
6.	fins a	fins uns	fins
7.	irredempt	defugible	irremeiable
8.	a	∅	amb
9.	a la fi	per a bé	per tal
10.	suscitar	sucsitar	succitar
11.	solatge	sollatge	sol·latge
12.	dirimeixen	traspuen	esbiaixen
13.	Pot ser	Potser	Pot ser que
14.	donar suport	anullar	recolzar
15.	Malgrat tot,	D'aquesta manera,	No obstant això,
16.	en què	en el qual	en la que
17.	d'escaire	de caliu	de caire
18.	curt terministes	curt-terministes	curtterministes
19.	sonmou	somou	sommou
20.	finits	sempiterns	capciosos

Exercici 3 Completeu el text que teniu a continuació amb l'alternativa més precisa i adequada. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

L'enèsima tempesta perfecta

En els últims mesos el món assisteix a una crisi de la cadena de subministres sense precedents. Afecta els consumidors **(0)** **avesats** a fer compres a través de la pantalla, però també, i sobretot, els fabricants acostumats a proveir-se de productes **(21)** procedents de quilòmetres enllà. Tot el planeta **(22)** està veient afectat. L'engranatge, que semblava perfectament engreixat, ha saltat pels aires. I ho ha fet per dues raons: d'una banda, perquè manquen matèries primeres que són bàsiques per a l'elaboració de determinats productes. Els ritmes d'extracció no poden seguir el ritme de la demanda i cada vegada hi ha més veus que avisen **(23)** en unes poques generacions haurem **(24)** les reserves del planeta. D'una altra banda, perquè el transport marítim internacional ha encadenat una sèrie d'imprevistos que estan provocant que es tapone la distribució normal de productes. Alguns parlen ja d'una espècie de tempesta perfecta en la cadena global de subministraments.

Pràcticament cap esfera n'ix **(25)**. Les aturades en les fàbriques europees d'automòbils per la manca de microxips han esdevingut ja notícia setmanal. Com també els problemes per a proveir ordinadors o videoconsols. Fa cinc anys, importar un contenidor de la Xina costava tres setmanes. **(26)** segons fonts del sector logístic, el trajecte no dura menys de deu setmanes.

A hores d'ara es calcula que el 90 % dels productes que consumim depenen del **(27)** marítim, ja siga perquè són completament produïts en altres **(28)** o perquè els seus components són indispensables per a fabricar-los **(29)**. Però quines són les causes que expliquen aquesta situació? És un fenomen **(30)** o formarà part del paisatge de la nova normalitat? Al capdavall, no s'ha de perdre de vista que una de les raons que feien competitiu el transport de mercaderies **(31)** internacional eren els seus preus baixos.

Aquest ha sigut, de fet, un tema recurrent **(32)** va aparèixer la pandèmia. Aleshores, l'esclat víric ja va posar de manifest la importància que per a algunes zones com Europa pot tindre el fet de disposar d'indústries estratègiques pròximes. Si els preus queden **(33)** en les forquetes actuals, és molt possible que la importació de productes ja no resulte tan competitiva com **(34)** era fins ara. I això ens situaria **(35)** un nou horitzó comercial i industrial. El temps dirà...

	a	b	c
0.	avesats	aveats	avessats
21.	intermitjos	intermitjans	intermedis
22.	s'hi	s'	se n'hi
23.	de què	què	que
24.	exahurit	exhaurit	exaurit
25.	indemna	indemne	indemn
26.	Ara bé,	Ara i adés,	Ara mateix,
27.	tràfic	trànsit	tràfec
28.	contrades	encontorns	contornades
29.	a la nostra casa	a casa nostra	a nostra casa
30.	conjuntural	cojuntural	conjuntural
31.	a nivell	a mida	a escala
32.	ençà que	d'ençà que	d'ençà
33.	fixats	fixs	fixes
34.	hi	n'	ho
35.	davant	front	junt a

PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI /NIF /NIE

 -

DATA D'EXAMEN

15-10-2022

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les h.

Nom i cognoms del responsable d'aula

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

ÀREA 1: COMPRESIÓ ESCRITA

EXERCICI 1

1	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> D
2	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
3	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
4	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
5	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D

ÀREA 2: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

EXERCICI 2

6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXERCICI 3

21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONS

- Marqueu la resposta correcta amb una X.
- Si us equivoqueu, heu d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Podeu recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (B)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)

Prova del certificat del nivell C1

Convocatòria 2022 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %	Durada
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	10 %	1 hora i 30 minuts
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	20 %	
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ESCRITES	35%	2 hores
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ORALS	35 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les quatre àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

Consulta sobre els resultats

<www.jqcv.gva.es>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Prova del certificat de nivell

C1

de coneixements de valencià

Nom

1r cognom

2n cognom

NIF/NIE

Localitat de la prova

Àrea 3



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ

Àrea 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

Exercici 4 Trieu una de les dues opcions i redacteu un text amb una extensió entre 200 i 220 paraules.

Opció A

Si algun profit hem pogut traure d'aquesta pandèmia és que s'ha donat més visibilitat a la salut mental, sobretot en la població més jove. Ara ha quedat palés que la ment és una part més del nostre cos que també ha de ser atesa per un professional de la salut.

Redacteu un text per a la secció de cartes al director del diari comarcal en què opineu sobre aquesta situació. Cal que hi tracteu, entre altres, aquests punts:

- La salut mental ha passat de ser un tema quasi tabú a una preocupació social.
- Causes que expliquen per què aquesta situació afecta sobretot la gent jove.
- Necessitat de més professionals de la salut mental en la sanitat pública.

Opció B

Un home de 78 anys resident a València ha arreplegat 100.000 signatures per a reclamar un tracte més humà per part de les sucursals bancàries, perquè hui en dia quasi totes les gestions són telemàtiques.

Escriviu una carta formal adreçada a la direcció de l'oficina del vostre banc en què manifesteu el desacord amb els canvis de gestió que s'han introduït en els serveis bancaris. Cal que hi tracteu, entre altres, aquests punts:

- La reducció de serveis i la complexitat actual de les gestions bancàries.
- Els canvis afecten sobretot la gent gran, que ja no se sent independent.
- Alternatives perquè els serveis s'ajusten a les demandes reals dels clients.

Exercici 5 Trieu una de les dues opcions i redacteu un text amb una extensió entre 170 i 190 paraules.

OPCIÓ A

El fenomen del canvi climàtic és actualment un dels reptes que més canvis pot causar en la indústria turística a la zona mediterrània. Per això, si volem garantir una activitat turística sostenible i respectuosa amb el medi ambient, cal prendre consciència d'aquest risc.

Treballeu per a una empresa del sector turístic i com a responsable de l'àrea estratègica us han demanat que redacteu un informe en què s'exposen els impactes més immediats del canvi climàtic en el sector turístic. Cal que tingueu en compte la informació que apareix en la imatge.

Impactes climàtics que afecten el sector



Onada de calor



Sequera



Augment
nivell del mar

Impactes en el sector



Afectació a la
disponibilitat de
recursos (aigua i
energia)



Extensió de la
temporada turística
de sol i platja

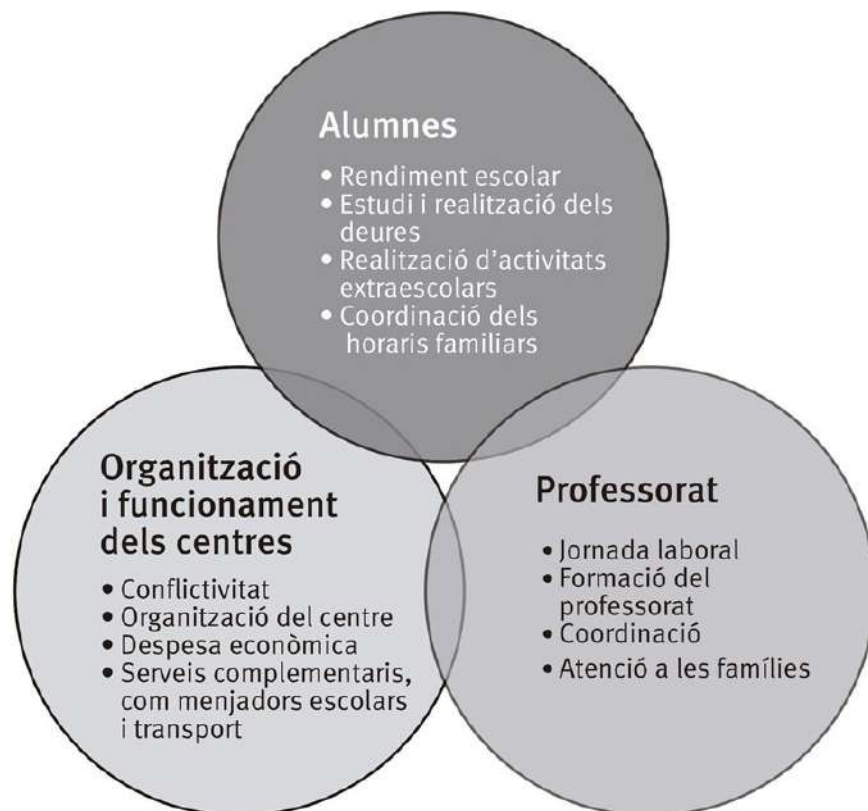


Pèrdua de confort a
l'estiu i de
competitivitat enfront
dels països nòrdics

OPCIÓ B

L'argumentació en defensa de la compactació de la jornada lectiva ha anat variant al llarg del temps. Actualment se li atribueix la capacitat de contribuir a millorar l'organització del temps de l'alumnat i de les seues famílies.

Col·laboreu amb la revista *Qualitat de vida* i us han encarregat que elaboreu un article d'opinió en què exposeu com influeix el tipus d'horari sobre els diferents actors de la comunitat educativa. Cal que tingueu en compte la informació que apareix en la imatge.



ESBORRANY

Prova del certificat del nivell C1

Convocatòria 2022 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %	Durada
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	10 %	1 hora i 30 minuts
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	20 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	35%	2 hores
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	35 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les quatre àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

Consulta sobre els resultats

<www.jqcv.gva.es>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Exercici 6 Heu de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament. A continuació trobareu el tema sobre el qual heu de parlar i les idees que heu de desenvolupar.

PROPOSTA 1. ELS VEHICLES DE COMBUSTIÓ

Tema

En algunes grans ciutats, les entitats ecologistes i veïnals volen plantejar als consistoris que cobren una taxa anticontaminació. Plantegen que tothom que circule en moto, cotxe, furgoneta o camió per les zones de baixes emissions (ZBE) pague 4 euros al dia per entrar a la ciutat.

Formeu part d'una associació veïnal i us han convidat a una taula redona per a defensar noves formes de mobilitat urbana i sostenible. Cal que tingueu en compte, entre altres, aquestes idees:

Idees

- Restringir l'accés als centres urbans i crear aparcaments dissuasoris als afores.
- Impulsar opcions de mobilitat urbana: transport compartit, transport públic...
- Exonerar de la taxa els vehicles elèctrics i ampliar els punts de recàrrega.

PROPOSTA 2. LA CONSIDERACIÓ SOCIAL DEL VI

Tema

Ningú negarà que l'alcohol és perjudicial per a la nostra salut. Però de ben segur que alguna vegada heu sentit dir allò que "una copeta de vi al dia és bona per a la salut". Hi ha alguna veritat en això? Sembla que quan parlem del vi tot són beneficis, però les opinions són diverses.

Participeu en unes jornades sobre consum saludable i us han encomanat que opineu sobre el consum diari de vi. Cal que tingueu en compte, entre altres, aquestes idees:

Idees

- Es tracta d'una beguda molt arrelada culturalment i és símbol d'estatus social.
- El sector del vi destina molts recursos per a mostrar-ne una imatge positiva.
- Caldria incloure avisos en l'etiquetatge de les botelles de vi i en la publicitat.

Exercici 6

Heu de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Llegiu la introducció del tema i defenseu el paper que us atorga la proposta que està ombrejada. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i participeu activament com ho faríeu en una conversa habitual.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

PROPOSTA 1

TEMA: CONSTRUIR A VORA MAR

OPCIÓ A

La regressió de la línia de la costa és un fet. Cada any hi ha diversos temporals marítims que deteriorenen les platges i els edificis que hi ha en primera línia, però, no obstant això, continua la construcció d'edificis al costat de la mar.

Participeu en un debat radiofònic sobre aquest tema. Opineu que els temporals són un efecte més del canvi climàtic i que caldria canviar les polítiques d'urbanització de la costa. A més, penseu que la reparació constant després d'un temporal no és la solució, que més aïna passa per renaturalitzar els passejos marítims.

OPCIÓ B

La regressió de la línia de la costa és un fet. Cada any hi ha diversos temporals marítims que deteriorenen les platges i els edificis que hi ha en primera línia, però, no obstant això, continua la construcció d'edificis al costat de la mar.

Participeu en un debat radiofònic sobre aquest tema. Opineu que el model turístic de la costa és de sol i platja, i que això implica disposar d'unes bones infraestructures urbanes i d'espais d'oci competitiu. A més, penseu que revertir els espais construïts és molt complex i que l'amenaça del canvi climàtic no és tan palesa.

Exercici 6 Heu de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Llegiu la introducció del tema i defenseu el paper que us atorga la proposta que està ombrejada. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i participeu activament com ho faríeu en una conversa habitual.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

PROPOSTA 2

TEMA: TELEFONAR JA NO ÉS MODA

OPCIÓ A

Cada vegada toquem menys per telèfon. Les aplicacions de missatgeria instantània han substituït les telefonades per a felicitar aniversaris o, fins i tot, per a donar el condol. Per això, eines com el WhatsApp ocupen una gran part del temps del nostre dia a dia, i estan canviant la manera que tenim hui en dia de comunicar-nos.

Participeu en una tertúlia radiofònica en què es debat sobre aquest tema. Penseu que les telefonades són una intromissió en la intimitat de les altres persones que no deixa marge de reacció i, a més, considereu que respondre al telèfon provoca un estrès innecessari.

OPCIÓ B

Cada vegada toquem menys per telèfon. Les aplicacions de missatgeria instantània han substituït les telefonades per a felicitar aniversaris o, fins i tot, per a donar el condol. Per això, eines com el WhatsApp ocupen una gran part del temps del nostre dia a dia, i estan canviant la manera que tenim hui en dia de comunicar-nos.

Participeu en una tertúlia radiofònica en què es debat sobre aquest tema. Penseu que les aplicacions de missatgeria poden generar malentesos i, a més, considereu que estem perdent les nostres habilitats socials de comunicació verbal.