

---

**Prova del certificat de nivell**

---

**B2**

---

**de coneixements de valencià**

---

Nom

---

1r cognom

---

2n cognom

---

NIF/NIE

---

Localitat de la prova

---

**Àrees 1, 2, 3 i 4**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ**

## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

Escriu en la plantilla de respostes amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la casella que correspon.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella de la resposta que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Àrea 1 COMPRESIÓ ORAL

Tot seguit escoltaràs dos àudios. Tots els àudios els escoltaràs dos vegades, amb una pausa entre cada audició, perquè assegures les respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

**Exercici 1** A continuació escoltaràs una entrevista a Eva Miranda sobre la bellesa de les matemàtiques. Llig les preguntes i tria l'opció correcta en cada cas. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

- 1. Segons Eva Miranda, podríem dir que les matemàtiques són...**
  - a) un refugi que t'aïlla dels problemes quotidians de la vida real.
  - b) una branca del coneixement que busca la solució de problemes.
  - c) un llenguatge basat en fórmules que segueixen un orde concret.
- 2. Les matemàtiques no agraden o resulten difícils a molta gent perquè...**
  - a) no els veuen una utilitat pràctica més enllà de fer operacions.
  - b) es troben problemes oberts que mai s'acaben de resoldre.
  - c) falta una bona pedagogia que ensenye bé este llenguatge.
- 3. La bellesa de les matemàtiques...**
  - a) rau a descobrir allò que és essencial i a bandejar els elements secundaris.
  - b) consistix a poder resoldre els detalls més complexos dels problemes.
  - c) està en la connexió que tenen amb fets quotidians del nostre entorn.
- 4. Segons l'experta, quines aplicacions tenen les matemàtiques?**
  - a) Servixen per a dissenyar sistemes de gestió de la informació.
  - b) S'utilitzen per a configurar els codis ètics en el camp de la medicina.
  - c) Són útils per a millorar l'expressió i la qualitat estètica de les obres d'art.
- 5. Què opina Eva Miranda sobre els sistemes d'intel·ligència artificial?**
  - a) Que estan sotmesos a un control excessiu dels comitès universitaris.
  - b) Que s'han d'aprovar normes que en garantisquen un ús ètic.
  - c) Que són un risc perquè poden controlar el funcionament d'armament.

**Exercici 2** Llig els enunciats de la graella i relaciona'ls amb els consells que escoltaràs en les audicions per a previndre infeccions alimentàries per un ús inadequat dels ous.

Tin en compte que hi ha dos enunciats que no corresponen a cap consell. Per tant, hi ha cinc consells que has d'ordenar de l'1 al 5 en la plantilla de respostes seguint l'orde en què apareixen en l'àudio. I els dos consells que no apareixen en l'àudio els deixaràs en blanc en la plantilla de respostes.

ENUNCIATS	CONSELLS
6. Per a saber si els ous estan frescs, podem submergir-los en aigua i, si suren, no són aptes per al consum.	
7. Cal mirar la data de caducitat abans de comprar els ous, encara que els podem consumir una setmana després d'esta data.	
8. Cal assegurar-nos que quan cuinem tinguem les mans netes i els utensilis de cuina estiguen lliures de brutícia.	
9. S'aconsella no rentar els ous després de comprar-los, només es poden rentar si a continuació els cuines.	
10. Cal que les persones delicades de salut o amb alguna afectació mèdica no mengen mai els ous crus.	
11. La temperatura a què es guarden els ous ha de ser constant per a evitar la contaminació a través de la closca.	
12. Els ous s'han de cuinar a una temperatura alta i hem d'evitar que queden crus o poc quallats.	

**Àrea 2    COMPREENSIÓ ESCRITA**

**Exercici 3**    Llig atentament el text següent i completa'l amb les propostes de la graella. Tin en compte que hi ha tres propostes que no has d'utilitzar.

**Animals salvatges**

Els ecosistemes són sistemes naturals formats per un conjunt d'organismes, pel medi físic on viuen i per les relacions que estableixen entre ells i amb el medi. Estes relacions poden ser **(13)** complexes, i també dinàmiques i adaptables. Per exemple, si un determinat depredador presenta unes preferències de temperatura i lluminositat per a caçar, les seues preses tenen la tendència a readaptar el seu comportament per a limitar al màxim les possibilitats d'una **(14)** fortuna. També hi ha animals que alteren el seu comportament per a evitar el contacte amb les persones. En una investigació recent s'ha comprovat que la massiva pressió del turisme fotogràfic a la sabana africana ha fet que molts grups de lleons aprofiten per a caçar al ple migdia, coincidint amb l'estona de dinar de les persones; **(15)** caçaven en fer-se de dia o a poqueta nit.

En esta mateixa busca, els investigadors van instal·lar càmeres en deu ciutats nord-americanes per a capturar imatges de les incursions que hi fan els animals salvatges que viuen relativament a prop per a buscar menjar o per a refugiar-se, i les han comparades amb el comportament dels que viuen **(16)** en entorns poc o **(17)** humanitzats; **(18)**, van examinar depredadors com coiots i linxs, animals que tenen una dieta més flexible, com els ossos rentadors, i també herbívors, com els conills.

Els resultats que han obtingut **(19)** que els depredadors de mida més gran, com els coiots i les raboses, tenen tendència a **(20)** el seu cicle biològic diari i esdevindre més nocturns en entorns urbans. D'esta manera, poden buscar restes de menjar entre les deixalles al mateix temps que reduïxen la probabilitat de trobar-se amb les persones, que normalment els fan fora; **(21)**, els conills i els ossos rentadors avancen el seu cicle biològic ja que, a diferència dels carnívors, les persones no els acostumen a **(22)**.

La principal conclusió que els investigadors **(23)** d'este treball és que, en un ambient cada volta més humanitzat i urbanitzat, quan s'establixen programes de **(24)**, conservació i gestió de la natura s'han de tindre en compte estos canvis de comportament i d'hàbits dels animals, ja que influïxen en la dinàmica global dels ecosistemes i la fan encara més complexa. Segons diuen, el fet de no tindre'ls en compte pot explicar, com a mínim en part, la poca efectivitat de molts d'estos programes i les dificultats de gestió que se'n deriven. Possiblement, també es produïx un efecte similar amb els senglars que passen al fer-se de nit per molts pobles i ciutats del nostre país.

PROPOSTES	
a)	gens
b)	rarament
c)	protecció
d)	en canvi
e)	indiquen
f)	molt
g)	endarrerir
h)	tradicionalment
i)	limitació
j)	en concret
k)	foragitar
l)	topada
m)	per tant
n)	únicament
o)	extrauen

**Exercici 4** A continuació llegiràs set crítiques de cine. Relaciona-les amb els enunciats que hi ha a continuació. Hi ha tres enunciats que no corresponen a cap crítica cinematogràfica.

Crítiques de cine	
25.	En <i>El caftà blau</i> , la cineasta Maryam Touzani no fa cap puntada sense fil. Amb escassos ingredients, la directora tix un drama tan delicat com el prim fil d'or amb què Halim, el sastre protagonista, broda les trenes que decoren el vestit tradicional marroquí que dona títol a la pel·lícula. En esta història d'amor entre un matrimoni que regenta una sastreria tradicional a la medina de Salé i el jove aprenent que arriba per a ajudar-los, el drama es construeix, a poc a poc, a partir dels gestos i de les mirades dels protagonistes.
26.	Este drama té la capacitat d'evocar l'univers social i geogràfic de la classe blanca treballadora del sud-oest dels Estats Units a partir dels espais i d'una banda sonora plena d'èxits <i>country</i> . Trobem la presència d'una protagonista complexa que construeix un equilibri perfecte entre moments d'explosió gestual i d'altres marcats per una immobilitat dolorosa, que expressa una intensa fractura interior. <i>To Leslie</i> és la història d'una dona que es va beure tots els diners que va guanyar a la loteria i que després d'anys de separació intenta, desesperadament, reconnectar amb el seu fill.
27.	Sola en unes vacances a la vora del mar, Leda, la protagonista de <i>La filla obscura</i> , s'hi veu consumida per una jove mare i la seua filla, a les quals observa amb deteniment des de la platja. Intrigada per l'atractiva relació que tenen, Leda se sent aclaparada pels seus propis records del terror, per la confusió i per la intensitat de la maternitat primerenca. Un acte impulsiu porta Leda a submergir-se en l'estrany i ominós món de la seua ment, on es veu obligada a enfrontar-se a les decisions poc convencionals que prengué com a mare jove i a les conseqüències d'esta situació.
28.	Ambientada en una illa remota davant de la costa oest d'Irlanda en 1923, <i>Ànimes en pena d'Inisherin</i> narra la història de dos amics de tota la vida, Pádraic i Colm, que es troben en un carreró sense eixida. Un dia, Colm decidix posar fi a la seua amistat d'una manera sobtada i incomprendible. Un Pádraic atònit s'esforça per a reconstruir la relació que tenien i es nega a acceptar el silenci del seu amic de la infància. Quan Colm planteja a Pádraic un ultimàtum desesperat, els esdeveniments es precipiten i provoquen conseqüències traumàtiques.
29.	<i>Els Fabelman</i> és un film semiautobiogràfic que narra la infància i joventut del cineasta Steven Spielberg. Ambientada a finals de la dècada de 1950 i principis dels anys 60, un xiquet d'Arizona que es diu Sammy Fabelman, influït per la seua excèntrica mare -artista de professió- i el seu pragmàtic pare -un enginyer informàtic-, descobreix un secret familiar devastador. Este descobriment el porta a voler explorar i llavors és quan s'adona com el poder de les pel·lícules de cine pot ajudar-lo a contar històries i a forjar la seua pròpia identitat.

30. Berlín, 1942. Cioma Schönhaus és un jove jueu de 21 anys que s'ha proposat que ningú, ni tan sols les autoritats nazis, li puguen furta el seu entusiasme per la vida. Per a escapar de la deportació imminent, Cioma utilitza la identitat d'un oficial de la Marina, i d'esta manera descobreix que té un talent ocult per a falsificar no només passaports i documents oficials, sinó també la seua pròpia identitat. *El falsificador de passaports* és la història d'un supervivent de l'Holocaust i mostra, en tot moment, malgrat que en un segon pla, la guerra i les seues condicions.
31. En *Tár*, la directora d'orquestra mundialment famosa Lydia Tár, interpretada magníficament per la gran Cate Blanchett, està a pocs dies d'afrontar el repte més gran de la seua carrera professional: ha de gravar la simfonia que la pot portar a les altures de la seua ja formidable trajectòria musical. Lydia Tár és una directora famosa que personifica el poder i l'elegància. Ara bé, la seua vida personal i les decisions que pren interferixen progressivament en la seua carrera musical amb unes conseqüències del tot imprevisibles.

Enunciats	
a)	Un triangle amorós ambientat en un país exòtic que acaba en tragèdia.
b)	La lluita per recuperar un vincle per damunt de tot acaba en drama.
c)	La creativitat que desenvolupa un jove per tal de fugir de la seua realitat.
d)	La protagonista és una dona forta que pren les regnes de la seua vida.
e)	Una complexa relació entre costures i tradició ambientada en un país exòtic.
f)	Les dificultats actuals d'una dona marcades per l'atzar del passat.
g)	Una història autobiogràfica que mostra les dificultats per a arribar a l'èxit.
h)	Les decisions que pren la protagonista determinaran la seua vida laboral.
i)	La costa és l'escenari on una dona reviu el fantasma de les decisions passades.
j)	La força de l'enginy d'un jove per a sobreviure enmig de les dificultats històriques.



### Àrea 3 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

**Exercici 5** En el text següent s'han eliminat algunes paraules. Per a cada espai en blanc tens tres opcions de resposta. Només una és correcta. Marca-la en la plantilla de respostes. Fixa't en l'exemple (número 0).

#### Regal

Una estudiant, no recorde si de filologia o de periodisme, va vindre a casa a fer-me una entrevista. Li havien manat fer un treball sobre un escriptor viu i ella, ignore per què, m'havia triat i m'ho havia proposat per correu electrònic. Vam quedar un dissabte **(0)** a la vesprada, que ella no tenia classe i jo no havia de treballar.

**(32)** han fet moltes, d'entrevistes, ja no les prepare. Sempre és, però, incòmode rebre algú que no coneixes, **(33)** no tens confiança. T'has d'arreglar, no pots atendre amb xandall o, com feia sovint Fuster, amb bata, algú que et farà fotografies i qui sap on les penjarà. No vols donar una imatge negligent de tu mateix. Hi ha l'amor propi i, **(34)** cada dia menys, la vanitat. No sé fins a quin punt és bo, açò últim. Per una part, saber-se insignificant, prescindible i breu fa que restes importància a quasi tot, i això t'estalvia maldecaps; d'altra banda, sense una mica de vanitat és difícil emprendre projectes de gruix, que tensen la vida.

Era bastant més alta que jo, semblava tímida. Després dels convencionalismes de rigor vam seure, vam beure te verd, ella engegà una gravadora **(35)** deixà damunt del Schopenhauer, i vam iniciar una conversa llarga sobre els meus llibres i sobre tot el que ella, amb un guió manuscrit damunt les cuixes, preguntava. Era intel·ligent, sabia escoltar i ho sabia copsar tot de primeres, no vaig haver de repetir ni d'especificar el que deia. Feia que sí, **(36)**, amb el cap, diria que amb un punt d'admiració.

Al final de l'agradable conversa, quasi monòleg, abans que **(37)**, vaig voler regalar-li algun dels meus llibres. Vaig preguntar **(38)** li faltava. Ella, cohibida, va dir que no calia, que se'l podia comprar. "Tens este?", vaig insistir **(39)** mostrar-li l'últim que havia publicat. "No, este encara no", feu. Li vaig estampar una elaborada dedicatòria i li'l vaig posar en les mans. Ella l'introduí amb cura, sense obrir-lo, dins la bossa de pell on havia guardat la gravadora i el guió manuscrit.

Quan va eixir al carrer, la vaig observar, sense que ella ho **(40)**, des del balcó. Vaig veure com deixava la bossa de pell damunt d'un cotxe, com s'ajustava el pantaló i s'allisava la camiseta, i com caminava desimbolta. En arribar a l'altura del contenidor blau, el de paper i cartó, va mirar cap als dos costats del carrer, va traure **(41)** de la bossa el llibre que li havia regalat i el llançà a dins.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	a la	per la	en la

32.	M'	M'hi	Me'n
33.	amb què	amb el que	amb qui
34.	tant de bo	tot i que	com que
35.	que	la qual cosa	la qual
36.	en tant en quan	de tan en tan	de tant en tant
37.	s'anara	se n'anara	s'hi anara
38.	el què	què	quin
39.	a	en	amb
40.	sabera	sapiguera	sapiera
41.	'n	∅	hi

**Exercici 6** En el text següent s'han eliminat algunes paraules. Per a cada espai en blanc tens tres opcions de resposta. Només una és correcta. Marca-la en la plantilla de respostes. Fixa't en l'exemple (número 0).

### De viatge per la Plana Baixa

Un viatger que vinguera del nord descobriria, en passar la ciutat de Castelló de la Plana cap a València, una àmplia superfície de terra cultivada amb tarongers, tancada en gran part per la **(0) serralada** d'Espadà. La part baixa de la comarca de la Plana es caracteritza pel contrast entre el **(42)** del pla i les discretes rutes que de seguida s'**(43)** en les àrdues però mesurades costeres muntanyenques. Un territori amb una acusada personalitat que mereix una visita reposada. Proposem començar-la pel municipi de la Vall d'Uixó.

Hi ha muntanyes màgiques on per a assaltar els cels és necessari escalar el **(44)** més escarpat d'un mateix. Altres vegades, no obstant això, el viatge ha de ser cap a la profunditat, i en eixe cas no sempre cal esperar que esta immersió siga només metafòrica. A la Vall d'Uixó, al sud de la comarca de la Plana Baixa, es pot visitar el riu subterrani navegable més llarg d'Europa.

Al riu s'accedix pel paratge conegut com les coves de Sant Josep, a les portes del parc natural de la serra d'Espadà. A vegades la naturalesa ens satisfà de **(45)** per excés: riu i serra són dues meravelles que mereixen una visita, extensible fàcilment a altres municipis de la comarca. El conjunt de coves que alberga este curs fluvial es va formar durant el triàsic, fa la barbaritat de 250 milions d'anys. L'origen i el final del riu encara ens resulten desconeguts. Actualment és navegable en la major part dels seus quasi tres quilòmetres d'extensió. La temperatura allí dins, com en un **(46)** perfecte, ronda sempre els vint graus. Les excavacions arqueològiques realitzades *in situ* ens **(47)** que este conjunt de coves va ser habitat des del paleolític superior. Els romans van canalitzar-ne l'aigua fins a la part baixa de la vall, i la van usar per a consum i regadiu i com a força motriu de molins. L'ús del riu interior com a referència turística no comença fins als anys trenta del segle passat. L'Ajuntament de la Vall d'Uixó ha aprofitat les potencialitats del lloc per a organitzar activitats com *Singing in the Cave*, cicles de suggestius concerts en el ventre petri de la muntanya.

A fora, al visitant l'espera la meravella de la serra d'Espadà. Es tracta d'un dels contraforts més orientals del sistema Ibèric, un espai natural realment prodigiós pels seus nivells de conservació. De les seues sureres es trau suro de gran valor ecològic i, dels seus pins, resina. A més, està poblada per un valuós **(48)** de plantes endèmiques, de gran interès científic. En el capítol de la fauna, cal esmentar diverses espècies amfibies, rèptils i ocells **(49)**, així com setze varietats diferents de **(50)**, algunes de les quals en greu perill d'extinció. Al cor del gran bosc d'Espadà s'hi pot accedir per Alfonteguilla, venint de la Vall d'Uixó o, des de Nules i la Vilavella, per un itinerari d'elevació espiritual que inclou Eslida, Artana i Ain. El visitant quedarà **(51)** davant la postal d'estos pobles.

	a	b	c
<b>0.</b>	serralada	serradella	serrutx
42.	verdor	verger	vertigen
43.	endinsen	endenyen	engeguen
44.	vesant	aiguavés	vessant
45.	bens	vens	béns
46.	celler	desllunat	safareig
47.	rebellen	revelen	revetlen
48.	manoll	toll	matoll
49.	rapasos	rapassos	rapaços
50.	rata penada	rata-penada	ratapenada
51.	abatut	corprés	corcat

**Exercici 8** Un dels pilars de les finances personals és estalviar. Tanmateix, quan es vol iniciar el procés sempre existixen circumstàncies que no permeten que l'estalvi cresca al ritme que t'havies proposat.

A partir d'esta infografia, i com que este fet afecta moltes persones que coneixes, decidixes escriure una entrada en el teu blog en què dones algunes recomanacions que ajudaran la gent a estalviar. Explica quins són els consells que et funcionen a tu quan necessites estalviar. El text ha de tindre entre 120 i 140 paraules.

## VOLS ESTALVIAR I NO SAPS COM FER-HO?



### RECOMANACIONS PER A ELABORAR UNA PLA D'ESTALVI EFECTIU



FES UN  
PRESSUPOST  
MENSUAL



DEMANA CRÈDITS  
DE FORMA  
RESPONSABLE



APROFITA BÉ ELS  
DINERS EXTRA

REDUÏX AL MÍNIM  
LES DESPESES



DISMINUÏX LES  
DESPESES DE LA CASA

## Àrea 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

**Exercici 7** Tria una opció de les dos que apareixen a continuació i redacta un text que tinga entre 180 i 220 paraules.

**A)** El *phubbing* és un nou concepte que es referix a l'acció d'ignorar les persones que tens al teu voltant i de prestar només atenció al telèfon mòbil. Consistix en una dependència psicològica del telèfon que provoca que es descuiden els vincles personals, les converses cara a cara i l'activitat física. A més suposa un comportament poc cívic.

Fa uns dies vas quedar en una cafeteria amb un grup d'amics que feia temps que no veies. La major part del temps se'l van passar mirant el mòbil, fet que t'ha molestat especialment. Pràcticament no vau parlar i vas haver d'anullar un compromís per a quedar amb ells. Decidixes escriure'ls un **correu electrònic** en què tractes este tema. El text ha d'incloure els punts següents:

- Expressa indignació per la falta de respecte que van mostrar en la quedada.
- Explica de quina manera esta pràctica afecta les relacions personals.
- Suggestiu alternatives per a pròximes reunions en què el mòbil no siga un problema.

**B)** Els bons restaurants no solament han d'oferir menjar de qualitat, proporcionar als consumidors bones experiències i oferir un entorn acollidor amb una bona atenció. A més, actualment també és important que tinguen una bona valoració per part dels clients.

Treballes en un restaurant i fa uns dies una persona que assegurava ser un *youtuber* hi va anar a dinar, i va proposar que se'l convidara a canvi de fer una valoració positiva del local. Com que et vas negar ha publicat una ressenya negativa en internet. Decidixes publicar una **resposta a la ressenya** en què tractes este tema. El text ha d'incloure els punts següents:

- Mostra indignació per la situació viscuda en el restaurant i les seues conseqüències.
- Explica de quina manera esta pràctica poc ètica afecta els restaurants.
- Valora la importància desmesurada que donem a les opinions dels altres consumidors.



## Prova del certificat del nivell B2

Convocatòria 2023 / 16.00 h

---

Estructura de la prova	Valor %	Durada
ÀREA DE COMPRENSIÓ ORAL	20 %	± 20 minuts
ÀREA DE COMPRENSIÓ ESCRITA	20 %	2 hores i 10 minuts
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	15 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	20 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	25 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

### Consulta sobre els resultats

---

<[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació





PRIMER COGNOM

Grid for first surname

NOM

Grid for name

SEGON COGNOM

Grid for second surname

DNI / NIF / NIE

Grid for DNI/NIF/NIE

DATA D'EXAMEN

Grid for exam date: 14-10-2023

ESPai RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les .....h.

Nom i cognoms del responsable d'aula.....

Signatura del responsable d'aula

Signature box for teacher

Signatura de l'aspirant

Signature box for candidate

ÀREA 1: COMPRESIÓ ORAL

EXERCICI 1

Grid for Exercise 1 with handwritten marks

EXERCICI 2

Grid for Exercise 2 with handwritten marks

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
• Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
• Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

Legend for answer marking: X in box = Resposta correcta (A), filled box with X = Resposta correcta (B), circled filled box with X = Resposta correcta (A)

## ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

### EXERCICI 3

13	A	B	C	D	E	X	G	H	I	J	K	L	M	N	O
14	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	X	M	N	O
15	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J	K	L	M	N	O
16	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	X	O
17	X	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
18	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X	K	L	M	N	O
19	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
20	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J	K	L	M	N	O
21	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
22	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	X	L	M	N	O
23	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	X
24	A	B	X	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

### EXERCICI 4

25	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J
26	A	B	C	D	E	X	G	H	I	J
27	A	B	C	D	E	F	G	H	X	J
28	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J
29	A	B	X	D	E	F	G	H	I	J
30	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X
31	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J

## ÀREA 3: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

### EXERCICI 5

32	X	X	X
33	A	B	X
34	A	X	C
35	X	B	C
36	A	B	X
37	A	X	C
38	A	B	X
39	X	B	C
40	X	B	C
41	A	X	C

### EXERCICI 6

42	A	X	C
43	X	B	C
44	A	B	X
45	A	B	X
46	X	B	C
47	A	X	C
48	X	B	C
49	A	B	X
50	X	B	C
51	A	X	C

## INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (B)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)

**Exercici 9** Has de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1. LA NOMOFÒBIA**

#### **Tema**

Cada dia apareixen termes nous relacionats amb les noves tecnologies que ben prompte formen part de les converses diàries. Un d'estos termes és la nomofòbia, això és, l'ansietat o la por irracional de no tindre el mòbil a l'abast i sentir-se desconnectat; ara per ara, s'ha convertit en un trastorn que afecta gran part de la població. **Explica** quines poden ser les conseqüències socials d'este trastorn i quin sector de la població s'hi pot sentir més afectat.

### **PROPOSTA 2. LES AMISTATS RITUALS**

#### **Tema**

Tota la gent té un grup d'amics i amigues que només veu un parell de vegades a l'any. Es tracta d'una cita obligatòria, d'un ritual en forma de dinar o de sopar que s'ha de complir. L'amistat que es té amb este grup és diferent de la que es té amb persones més pròximes, perquè no s'hi busca una relació pregona, només un contacte circumstancial. **Explica** els beneficis, i també els maldecaps, que pot comportar tindre un grup d'amics i amigues amb qui practicar este tipus de ritual d'amistat.

**Exercici 10** Has de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de defensar el paper de la persona ressaltada amb color gris i has d'arribar a un acord obligatòriament amb l'altre o l'altra aspirant. Has de participar com ho faries en una conversa habitual i les intervencions han de ser equilibrades.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1**

#### **LA TELEMEDICINA**

##### **PERSONA A**

La telemedicina i les consultes mèdiques a través de mitjans en línia ja són una realitat. L'Organització Mundial de la Salut (OMS) definix la telemedicina com l'aportació de serveis de salut amb l'ús de les noves tecnologies de la comunicació per al diagnòstic, el tractament i la prevenció de malalties o lesions.

Penses que els recursos tecnològics optimitzen l'atenció, estalvien temps i costos i augmenten l'accessibilitat.

##### **PERSONA B**

La telemedicina i les consultes mèdiques a través de mitjans en línia ja són una realitat. L'Organització Mundial de la Salut (OMS) definix la telemedicina com l'aportació de serveis de salut amb l'ús de les noves tecnologies de la comunicació per al diagnòstic, el tractament i la prevenció de malalties o lesions.

Penses que una atenció presencial és més eficaç, a més, no tota la població té accés a les noves tecnologies.