
Prova del certificat de nivell

B2

de coneixements de valencià

Nom

1r cognom

2n cognom

NIF/NIE

Localitat de la prova

Any 2019



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

Escriu en la plantilla de respostes amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la casella que correspon.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella de la resposta que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Àrea 1 COMPRESIÓ ORAL

Escoltaràs cada text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

Exercici 1 A continuació escoltaràs un fragment del programa *La llanterna màgica* sobre històries de l'aviació. Llig els enunciats i completa'ls amb una de les opcions indicades, d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

- 1. Han convidat la col·laboradora al programa perquè explique...**
 - a) l'experiència de la primera dona que va pilotar un avió sense acompanyant.
 - b) la pràctica de volar en globus que es va fer famosa entre la burgesia italiana.
 - c) les aventures dels primers pilots que van volar en un globus aerostàtic.

- 2. Gràcies als primers vols en globus, va ser possible...**
 - a) estudiar l'atmosfera i les parts que la componen.
 - b) veure la Terra des d'un altre punt de vista.
 - c) recórrer distàncies llargues en poc de temps.

- 3. Després de la primera fase d'enlairaments heroics,...**
 - a) van passar uns anys fins que els pilots van volar acompanyats.
 - b) els pilots van continuar sent considerats com a herois.
 - c) alguns dels pilots pioners van patir accidents mortals.

- 4. Vincenzo Lunardi va morir...**
 - a) l'any 1806 mentre es trobava a Lisboa.
 - b) el 1809 durant un viatge a Londres.
 - c) el 1789 a Dover després d'una travessia.

- 5. Sophie Blanchard es va dedicar a...**
 - a) oferir espectacles de llum i color en l'aire.
 - b) transportar passatgers en el seu globus aerostàtic.
 - c) recaptar fons per a finançar els seus vols.

Exercici 2 Llig els enunciats de la graella i relaciona'ls amb els factors clau que, segons l'expert, cal conèixer per a entendre l'evolució de l'economia mundial, que escoltaràs en les audicions. Tin en compte que hi ha **dos** enunciats que no corresponen a cap consell.

ENUNCIATS	FACTORS CLAU
6. El tipus de feina que fem pot condicionar també la posició ideològica que triem a l'hora de votar.	
7. L'automatització del treball ens obligarà a repensar com usem el temps lliure en un futur pròxim.	
8. L'agricultura tradicional conviurà amb les innovacions tecnològiques per a garantir l'alimentació sostenible del planeta.	
9. Hi ha ciutats molt creatives i dinàmiques que s'han convertit en un pol d'atracció d'inversions econòmiques potents.	
10. Segons l'expert, ja s'han robotitzat el 5 % de les feines al món, i la tendència és imparable.	
11. Les diferències entre les persones que més tenen i les que menys són cada vegada més marcades dins d'una mateixa societat.	
12. Les oportunitats empresarials que ofereixen les ciutats també s'ampliaran al món rural, cada vegada més innovador i mecanitzat.	

Àrea 2 **COMPRESIÓ ESCRITA**

Exercici 3 Llig atentament el text següent i completa'l amb les propostes de la graella. Tin en compte que hi ha **tres** propostes que no has d'utilitzar.

Què és el gàrum?

La soja, tan estesa actualment en la nostra cuina, és una importació asiàtica. El seu èxit ha posat de manifest l'admiració per les salses amb un toc amarg, i ha **(13)** alguns cuiners a revisar els annals de la història de la cuina i retrobar-se amb el gàrum, una salsa que ix de la fermentació a base d'espines de peix. Aquesta preparació era molt apreciada en l'antiga Roma i es va estendre a casa nostra quan era colònia **(14)**. La base del gàrum consistia en la maceració en sal de vísceres de peix (ous, sang, budells...). **(15)** es barrejaven amb peixos petits sencers i també amb oli i vinagre.

Actualment la podríem considerar com la salsa de soja dels romans, segons explica l'excap de cuina d'El Bulli, Albert Raurich, que investiga les receptes dels nostres avantpassats per a dotar-les novament de contingut. **(16)** es comence a reivindicar l'ús d'aquest condiment, el gàrum és encara un **(17)** escàs en l'oferta gastronòmica **(18)**. El secret més ben guardat del gàrum és el gust que fa. Per tractar-se d'un producte en què un dels principals ingredients és la sal, té un regust fort i salat. És una salsa perfecta per a elaboracions suaus, ja que els aporta un toc salat molt interessant que en potencia el sabor.

En alguns restaurants, amb la idea de retrobar-se amb aquella recepta original silenciada per la història, estan treballant per a **(19)** la fórmula magistral. I tothom coincideix a afirmar que en l'elaboració hi ha una **(20)** que cal seguir: una vegada fermentada la mescla i filtrada, el millor és conservar-la ben tapada i en un lloc fred. Amb aquesta recomanació tan senzilla, sembla que aquesta salsa també es pot fer a casa. Però la recepta exacta és encara un secret.

Entre les nombroses fórmules que s'han **(21)** en els 2.000 anys d'existència del gàrum, hi ha uns punts comuns que permeten reconstruir la recepta original d'aquest preparat. A partir del **(22)** romà *De re coquinaria*, alguns investigadors n'han extret les línies mestres. D'acord amb les anotacions del gastrònom romà Marc Gavi Apici, els xefs proposen una mescla que comença amb una preparació de la salmorra (aigua i sal) que cal posar a bullir amb un terç del peix i amb una branca d'orenga. Quan l'ebullició haja desfet el peix, cal **(23)** el resultat dues o tres vegades amb una gasa ben neta i ja es pot degustar. **(24)**, tradicionalment, el procés d'ebullició no es feia i la salsa s'aconseguia amb la fermentació. La fórmula del gàrum és un dels secrets millor guardats.

PROPOSTES	
a)	filtrar
b)	Adés
c)	patentar
d)	bé
e)	receptari
f)	opció
g)	assajat
h)	afinar
i)	animat
j)	Malgrat que
k)	màxima
l)	Sovint
m)	Tanmateix
n)	nostrada
o)	romana

Exercici 4 A continuació es detallen diferents alternatives de viatjar pel món d'una manera més econòmica. Relaciona les descripcions amb les maneres de viatjar que hi ha a continuació. Hi ha **tres** maneres de viatjar que no corresponen a cap descripció.

Descripcions	
25.	Passar la nit al menjador d'una casa de les ciutats que visites per un mòdic preu a canvi de viure una experiència més autèntica i culturalment més estimulant, tant per a tu com per a qui t'allotja. Aquesta opció ofereix possibilitats molt diverses, perquè cada experiència, cada amfitrió i cada casa són ben diferents, però és una proposta molt flexible i que permet la màxima llibertat a les dues parts per una tarifa més baixa, inferior a la que proposen els allotjaments oficials. Aquestes experiències es poden contractar en línia.
26.	Si et trobes entre aquelles persones que tenen una xarxa internacional d'amics gràcies a experiències prèvies com l'Erasmus o a viatges anteriors, una opció és proposar-los organitzar un intercanvi de casa: una setmana amb allotjament gratuït en una gran ciutat com París o Nova York és una manera molt més atractiva de passar l'estiu si penses en tota l'oferta cultural que hi pots trobar. El principal inconvenient d'aquesta opció és fer coincidir les vacances i que els nostres amics estiguen disposats a viatjar d'aquesta manera.
27.	En comptes d'ocupar el sofà de la persona del lloc on viatges, una altra opció és acampar al jardí de la seua casa; això sí, quan l'oratge siga favorable. Aquesta proposta compta amb milers de parcelles arreu del món que, tot i no ser gratuïtes, permeten als llogaters conèixer viatgers de tots els continents, i als viatgers entrar en contacte amb gent del lloc sense haver de sacrificar massa la intimitat de tota la família. És una manera fresca, divertida i bastant lliure de recórrer món.
28.	Passar unes vacances diferents en casa d'una persona que et cedeix un espai on allotjar-te a canvi de tindre cura de la casa, dels animals i les plantes és una opció que s'ha popularitzat entre els viatgers que busquen alternatives diferents. Els propietaris que hi estan interessats publiquen anuncis a les xarxes socials amb les dates i els serveis requerits per a contactar amb les persones interessades a viatjar amb aquesta modalitat. Sembla que no hi ha res més lliure que passar les vacances a casa d'algú altre sense que hi siga el propietari!
29.	La modalitat <i>au-pair</i> està ja estesa des de fa anys, però ara adopta noves maneres de funcionar. Si aquesta opció consistia a tindre cura dels xiquets d'una família, que et reservava una habitació a sa casa, ara també és possible rodar pel món i tindre la manutenció i el llit pagats a canvi de treballar. Hi ha alguns llocs web, per exemple, en els quals aquest tipus de viatgers poden trobar una gran oferta d'hotels i hostals, on hauran de fer tasques de manteniment del jardí o treballar a la cuina o a la recepció.
30.	També basant-se en l'intercanvi de treball per allotjament, però amb un vessant més social, els voluntariats internacionals permeten explorar altres llocs i cultures amb una aproximació solidària i humana més enriquidora. Hi ha projectes a Àfrica, Amèrica Llatina i Àsia, sense excloure les zones més necessitades d'altres continents, a partir dels quals és possible conèixer la realitat social d'aquests països, i alhora participar en tasques d'ensenyament, muntar projectes comunitaris o desenvolupar programes de gestió empresarial. Per a tindre informació de primera mà d'altres edicions, cal visitar la pàgina web de l'associació.
31.	Treballar en un vaixell és una manera molt econòmica de moure's pel món. Enrolar-se en una de les travessies que recorren el planeta permet fer escala en ciutats de molts països, i visitar-les en les hores lliures que et deixa l'horari laboral. A banda del viatge, l'experiència facilita un ambient molt internacional i distès on podràs aprendre idiomes. Atenció al client, animació i servei d'hostaleria són algunes de les tasques que cal fer i per les quals, a més de l'allotjament gratuït, rebràs un sou.

Maneres de viatjar	
a)	Navegar i treballar en el mateix hotel mentre visites moltes ciutats.
b)	Treballar per al propietari d'un allotjament a canvi d'habitació i menjar.
c)	Viatjar a diferents països treballant com a tripulant de cabina.
d)	Collaborar amb la comunitat en la qual decideixes allotjar-te.
e)	Passar la nit en el sofà d'un amfitrió sense haver de gastar molt.
f)	Dormir a casa d'algú que ofereix allotjament a canvi de companyia.
g)	Compartir casa amb una família, però sense invadir els seus espais més privats.
h)	Tindre vacances gratuïtes en un altre país a canvi de cedir ta casa.
i)	Viatjar a l'estranger fent d'acompanyant d'aprenents d'idiomes.
j)	Fer-se càrrec de la casa on t'allotjaràs uns dies i assumir algunes tasques domèstiques.

Exercici 5 En el següent text s'han eliminat algunes paraules. Per a cada espai en blanc tens tres opcions de resposta. Només **una** és correcta. Marca-la en la plantilla de respostes.

La gran desconexió (digital) de l'estiu

"Hola. He decidit desconnectar-me de les xarxes socials. Deixaré d'explicar el que faig, i el que **(0)** **sent** o pense en el meu perfil digital. Us ho diré de paraula. **(32)** **(34)** pels carrers". Aquest és el missatge que una usuària de Facebook va publicar en el seu mur a principis d'estiu. I no és l'única. "El 2010 vaig començar el repte de desintoxicar-me de les xarxes un mes seguit, **(33)**, i des d'aleshores ho **(34)**, perquè vaig comprovar que no passava res si no estava pendent de correus i *whatsapps* per uns dies. Tot el contrari: després, em sentia més descansada", explica la psicòloga Maria Mercè Conangla. Així doncs, "la desconexió digital seria semblant a un *spa* de drenatge emocional", afegeix Conangla. Els únics estímuls que entren pels ulls i per la ment són els viscuts per un mateix. És sentir-se viu de veritat sense que hi **(35)** la pantalla.

Decidir desconnectar de la vida digital es pot plantejar com una mesura personal de control de la dependència de les tecnologies. "Podem comprovar si ens desequilibra o ens genera ànsia el buit" provocat per no actualitzar les xarxes socials. Per a fer-ho, es poden programar una sèrie de desconexions cada any. El temps mínim serien quinze dies, segons aconsella el psicòleg Jaume Soler. "L'ordinador caldrà fer-lo servir només com a màquina d'escriure, sense connexió a Internet, i el mòbil, tindre'l apagat i només comprovar les telefonades **(36)**", continua explicant.

A partir d'ací, el pas següent és ser conscient de les activitats **(37)** dediquem el temps alliberat. Podem patir **(38)** d'abstinència tecnològica si sentim la necessitat d'actualitzar els estats de les persones que seguim i si pensem constantment si algú ens **(39)** res per WhatsApp. El repte és difícil, perquè actualment les mateixes converses orals estan fardides del que s'ha vist fer o dir als companys (i als famosos) a les xarxes socials. I també perquè en el món de les xarxes socials hem creat un imaginari col·lectiu que té molt de pes social.

(40), si trobem maneres creatives d'estar amb nosaltres mateixos i amb les persones que ens envolten; si fem noves activitats; si deixem d'estar al sofà mirant el mòbil i llegim llibres o revistes, o senzillament practiquem un esport, és evident que dominem nosaltres les xarxes socials, i no a la inversa. "Mirar, escoltar, observar els xicotets detalls, respirar fondo, notar els canvis de llum quan passa el dia i detectar els sons que ens arriben serà un escàner emocional que ens connectarà **(41)** la serenitat", afirma Conangla.

	a	b	c
0.	<i>sent</i>	<i>senc</i>	<i>senca</i>

32.	Busqueu-me	Busqueu-ne	Busqueu-hi
33.	en l'agost	a l'agost	per agost
34.	mantenc	mantinc	mantén
35.	interferixca	interferisca	interfereixca
36.	de quant en quant	de tan en tan	de tant en tant
37.	a què	a les que	a que
38.	la síndrom	el síndrome	la síndrome
39.	ha d'haver escrit	deu haver escrit	deu d'haver escrit
40.	Per contra	Pel contrari	Per la contra
41.	en	per	amb

Exercici 6 Completa el text que tens a continuació amb l'opció correcta. Fixa't en l'exemple (número 0).

Anar a la plaça

Ja he dit en més d'una ocasió que hi ha expressions que a una li marquen la vida i la pell **0 a foc i ferro**. "Fer la plaça" està entre les meues preferides. Ma mare s'alçava ben mati tots els dissabtes i anava a "fer la plaça". Ella ho deia així; i a mi, llavors em feia una mica de **(42)** perquè em sonava un poc a allò de "fer el carrer". I deia jo: "veges tu on va aquesta dona tan mati, i a fer **(43)** ...". Ara busque l'expressió ací i allà, en un intent desesperat de veure normativitzat i normalitzat el meu imaginari infantil, i veig que no la recull cap de les meues fonts de consulta tal com la deia ella.

En la meua ment adolescent, anar a plaça era cosa de dones majors, de jubilats i de pobres. Sí: de pobres. Em feia sentir **(44)** el fet que ma mare ens comprara roba i sabates de la plaça mentre les meues amigues **(45)** roba de les marques de moda. La veritat és que no eren temps fàcils per a una família com la meua; i encara així, la mare anava a plaça amb alegria, malgrat la vergonya que a mi em feia portar roba "del muntó", perquè per a ella era una manera de fer vida social, d'eixir de casa i de la rutina. A l'àvia Roser, en canvi, li feia un goig quasi infantil rebre alguna d'aquelles "batetes de mig dol", negres, amb un discretíssim estampat de floretes. No costaven més de cinc-centes pessetes... L'àvia havia vestit de negre rigorós **(46)** es quedà viuda als cinquanta anys fins que la nora trobà el filó dels muntons de la plaça per a vestir-la amb dignitat i economia. **(47)** jo tenia 15 anys i volia menjar-me el món, si era possible, vestida amb glamur. No va poder ser. Així, **(48)** econòmica em va obligar a desenvolupar més l'elegància intangible de la intel·ligència que l'atractiu pagà del cos. I així em va!

Ara soc jo la viuda que puja sola els fills. Dona de poble, més discreta i més conservadora del que pot semblar, vaig portar sis mesos de dol. Els justos per a adonar-me que el negre i la tradició em feien grisejar la pell i l'ànima i **(49)** la mirada. Fora dol! Tot i això, es veu que porte les tradicions en l'ADN: ara soc jo qui va a plaça tots els dissabtes ben mati. Abraçada a la meua cistella plena amb la fruita per als meus fills, vaig tornar a casa que no veia el carrer. M'hauria agradat poder telefonar a ma mare per dir-li: "Mama, he envellit mil anys en un curs, i ja passe totalment desapercebuda a la plaça. Hi estic integrada. Soc una d'aquelles dones majors...". Ella, però, ja no hi és, ni l'àvia Roser, ni Ismael. Mentre vaig de parada en parada, **(50)** de morts el **(51)** de fer la plaça, i veig que en el toll de l'enyor no hi faig peu.

	a	b	c
0.	<i>a la brasa</i>	<i>a foc i ferro</i>	<i>a boca de canó</i>
42.	pudor	rubor	cremor
43.	qué	que	què
44.	pobressa	pobreça	pobresa
45.	lluïen	lluïen	lluïen
46.	des de que	des que	des què
47.	Tanmateix	Tant mateix	Tan mateix
48.	la despesa	la manca	l'estretor
49.	m'enfosquien	m'enlluernaven	m'atabalaven
50.	se'm replena	se'm plena	se m'ompli
51.	sac	cabàs	rebot

Àrea 4 EXPRESSIÓ ESCRITA

Exercici 7 Tria una opció de les dues que apareixen a continuació i redacta un text que tinga entre **180-220 paraules**.

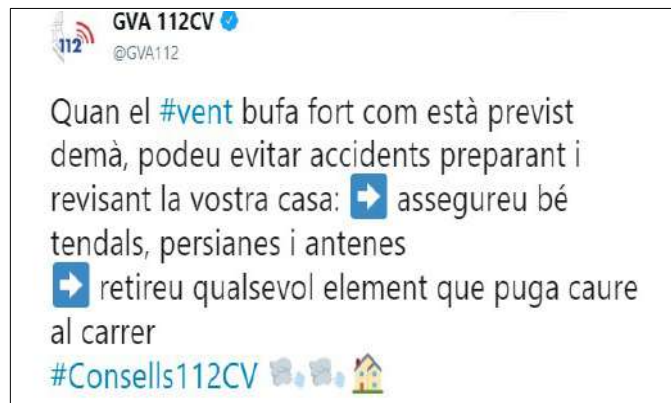
A) Aquesta setmana has rebut la factura del telèfon i t'has emportat una nova sorpresa perquè el mes passat també et van facturar malament el servei. En aquell moment vas fer una queixa per telèfon, però ara decideixes escriure un correu electrònic a l'empresa telefònica per a explicar-los la incidència. El text ha d'incloure els punts següents:

- Queixa sobre la ineficiència del servei d'atenció telefònica.
- Reclamació pels serveis no contractats i cobrats.
- Observació sobre la dificultat d'entendre la factura.
- Petició d'una compensació econòmica.

B) Per fi t'atreveixes a escriure en el blog sobre tendències culturals que segueixes des de fa temps. Reconeixes que, per a tu, és una bona guia a l'hora de triar què pots veure. La teua estrena consistirà a redactar una crònica sobre l'última sèrie o pel·lícula que has vist, i haurà d'incloure, almenys els punts següents:

- Un breu resum de la sèrie o pel·lícula.
- La teua opinió personal sobre aquesta.
- La recomanació d'algun producte audiovisual similar.
- L'agraïment al blog per la tasca divulgadora.

Exercici 8 El centre d'emergències ha enviat a les comunitats de veïns i veïnes del municipi on resideixes un avís per la previsió de fortes ventades. Com a president o presidenta de la teua comunitat, escriu una nota informativa adreçada al veïnat per a **alertar-lo** sobre la situació meteorològica, amb alguns **consells** que hauria de tindre en compte tant si es queda a casa com si n'ha d'eixir. Recorda que has d'utilitzar les dues fonts que tens a continuació (imatge i text) de manera equilibrada. El text ha de tindre entre **120-140 paraules**.



ESBORRANY

ESBORRANY



PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI / NIF / NIE

DATA D'EXAMEN

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a lesh.

Nom i cognoms del responsable d'aula

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

ÀREA 1: COMPRENSIÓ ORAL

EXERCICI 1

1	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C
3	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C

EXERCICI 2

6	<input type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
7	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
9	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
10	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
12	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

 B C

Resposta correcta (A)

 X C

Resposta correcta (B)

 X C

Resposta correcta (A)

ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

EXERCICI 3

13	A	B	C	D	E	F	G	H	X	J	K	L	M	N	O
14	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	X
15	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	X	M	N	O
16	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X	K	L	M	N	O
17	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
18	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	X	O
19	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J	K	L	M	N	O
20	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	X	L	M	N	O
21	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J	K	L	M	N	O
22	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
23	X	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
24	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	X	N	O

EXERCICI 4

25	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J
26	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J
27	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J
28	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X
29	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J
30	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J
31	X	B	C	D	E	F	G	H	I	J

ÀREA 3: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

EXERCICI 5

32	X	B	C
33	A	X	C
34	A	X	C
35	A	X	C
36	A	B	X
37	X	B	C
38	A	B	X
39	A	X	C
40	X	B	C
41	A	B	X

EXERCICI 6

42	X	B	C
43	A	B	X
44	A	B	X
45	A	X	C
46	A	X	C
47	X	B	C
48	A	B	X
49	X	B	C
50	A	B	X
51	A	X	C

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (B)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)

Exercici 9 Has de preparar un monòleg sobre un dels temes que et proposem.

PROPOSTA 1. EMOJIS, MÉS QUE DIBUIXOS

Els emojis han passat a formar part de l'alfabet universal, quasi al mateix nivell que les paraules, per als més de 5.000 milions de persones que utilitzen cada dia telèfons mòbils i xarxes socials. Segurament, l'abús d'aquests pictogrames debilita algunes llengües, però, de vegades, aporten sentiments i símbols que tothom entén. **Explica** quin ús fas dels emojis i si penses que ha canviat la manera en què escrivim.

PROPOSTA 2. DE LA NEVERA AL FEM

En huit de cada deu llars es malgasta menjar. En 2018 es van llançar al fem 1.339 milions de tones d'aliments, de les quals el 84,2 % ni tan sols s'havia cuinat. És a dir, va anar directament de la nevera al fem. I el que és pitjor, el que es tira encara es podria aprofitar. **Argumenta** per què creus que aquest fenomen és tan general i aporta algunes solucions que podrien alleugerir el problema.

Exercici 10 Has de mantindre un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de respectar el paper assignat pel responsable d'aula i has d'arribar a un acord obligatòriament.

PROPOSTA 1

LA VENDA DE CIGARRETS ELECTRÒNICS AMB GUSTOS

PERSONA A

Estàs a favor del cigarret electrònic, dels vaporitzadors de sabors com a substituïts dels cigarrets tradicionals. Com a usuària o usuari de vaporitzadors, **has de convèncer** la **PERSONA B** que aquests cigarrets de sabors són innocus, que han fet que es deixen de consumir els cigarrets tradicionals i que, si els prohibeixen, la gent tornarà a fumar.

PERSONA B

Estàs en contra del cigarret electrònic, dels vaporitzadors de sabors com a substituïts dels cigarrets tradicionals. **Has de convèncer** la **PERSONA A** que són perjudicials per a la salut, que no ajuden a deixar de fumar i que, a més, incrementen l'hàbit de fumar entre els joves perquè molts sabors recorden les llepolies i els dolços.

Prova del certificat del nivell B2

Convocatòria 2019 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %
ÀREA DE COMPRESIÓ ORAL	20 %
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	20 %
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	15 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ ESCRITA	20%
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	25 %

El resultat final de la prova s'obté de la suma de la puntuació aconseguida en cada àrea superada.

La prova es considerarà apta a partir de 60 punts en el resultat final.

Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova i 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova.

Consulta sobre els resultats

www.jqcv.gva.es

Telèfon 012